

« Collaborateurs »

[s.a.]

*Études françaises*, vol. 26, n° 3, 1990, p. 2.

Pour citer ce document, utiliser l'information suivante :

URI: <http://id.erudit.org/iderudit/035818ar>

DOI: 10.7202/035818ar

Note : les règles d'écriture des références bibliographiques peuvent varier selon les différents domaines du savoir.

---

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter à l'URI <https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

---

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. Érudit offre des services d'édition numérique de documents scientifiques depuis 1998.

Pour communiquer avec les responsables d'Érudit : [info@erudit.org](mailto:info@erudit.org)

# Collaborateurs

La coordination de ce numéro a été confiée à Christie McDonald.

Reuven BRENNER, Département des Sciences Économiques, Université de Montréal

Mary Ann CAWS, distinguish professor à la Graduate School et à la City University of New York

Richard HEMPHILL, conservateur adjoint, Cabinet des estampes, Musée des Beaux-Arts du Canada

Jean LE TOURNEUX, Département de physique, Université de Montréal

Jacinthe MARTEL, Département d'études françaises, Université de Montréal

Christie McDONALD, Département d'études françaises, Université de Montréal

Jean-Jacques NATTIEZ, Faculté de Musique, Université de Montréal

Judith SCHLANGER, professeur de littérature à l'Université Hébraïque de Jérusalem

## Remerciements

Nous remercions le Centre Canadien d'Architecture (Montréal) qui nous a autorisé à reproduire les illustrations de la couverture et des figures 1, 2, 5 et 6, ainsi que The Joseph and Robert Cornell Memorial Foundation par l'intermédiaire de The Pace Gallery (New York), qui nous a autorisé à reproduire les œuvres de Joseph Cornell des figures 3 et 4. Les propriétaires de ces œuvres en conservent tous les droits.

## COUVERTURE:

Conception graphique de Mathilde Hébert

Illustration: *Disposition des éléments de l'appareil employé pour déplacer et soulever l'obélisque du Vatican*. Eau-forte gravée par Natale di Girolamo Bonifazio d'après un dessin de Domenico Fontana. Feuille 41 × 26,5 cm. WX3224. CAGE. Pl. 15. Collection Centre Canadien d'Architecture/Canadian Centre for Architecture.